



IT'S OUR PLAYGROUND

Founded in 2009, It's Our Playground is the Paris based artist duo made up of Camille Le Houezec and Jocelyn Villemont.

IOP has been developing a body of work on the porosity and circulation of art practices from a broad professional position (as artists, curators, and teachers), a variety of intervention formats and initiatives favoring working with other artists, and a combination of styles and techniques. Along with reappropriating images through online publishing and curating group projects, It's Our Playground's recent activity has been shifting towards the production of composite visual works in immersive and digital environments.

Solo exhibitions include Elle disait bonjour aux machines at La Villa du Parc in Annemasse, 2019 ; Artificial Sensibility at Bonington Gallery in Nottingham, 2017. Curated exhibitions include Des champs de fraises pour l'éternité at La Galerie in Noisy-Le-Sec, 2022 ; M.Quelquechose at Les Bains Douches in Alençon, 2018 ; Reconstructive Memory at Galerie Valentin in Paris, 2016 ; Deep Screen at Parc Saint-Léger in Pougues-les-eaux, 2015 ; Show Room at Glassbox in Paris, 2016. Group shows include Bande à part at Mrac in Sérignan, 2018 ; Site Visit at Kunstverein Freiburg, 2017, Ambiance d'Aujourd'hui at Mains d'œuvres in Saint-Ouen, 2016.

Since 2022, IOP runs Museum Apocalypse, an online plateforme exploring what is at stake in contemporary digital museology and online exhibition making.

From 2012 until 2014, IOP has been developping SWG3 Gallery exhibition program, curating twelve shows featuring local and international artists.

From 2015 to 2019, IOP has been teaching at ESAAA School of Art in Annecy, focusing on the paradigms and influences of the Digital on artistic practices. They initiated the fine art Master_MONSTRE. Since October 2019, they teach at ENSCI, Paris.

IT'S OUR PLAYGROUND

Fondé en 2009, It's Our Playground est un duo d'artistes basé à Paris et composé de Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont.

IOP développe un travail fondé sur la porosité et la circulation des pratiques, depuis un positionnement professionnel large (comme artistes, curateurs, enseignants), des formats d'intervention variés et des propositions privilégiant la collaboration avec d'autres artistes, le mélange des styles et des techniques. Parallèlement à l'appropriation d'images via l'édition en ligne ou le curating de projets collectifs, leurs récents travaux évoluent vers la production plastique d'œuvres composites dans des environnements immersifs.

It's Our Playground a bénéficié d'expositions personnelles à la Villa du Parc à Annemasse en 2019, à la Bonington Gallery à Nottingham en 2017, à la Galerie Valentin à Paris en 2016 ainsi qu'aux Bains Douches à Alençon et à Piacé le Radieux en 2016. Ils ont assuré des commissariats d'expositions au Parc Saint-Léger à Pougues-les-eaux en 2015, à Glassbox à Paris en 2016. Leur travail a été présenté dans des expositions collectives notamment en 2018 au Mrac à Sérignan, à la Kunstverein Freiburg en 2017 ainsi qu'à Mains d'œuvres à Saint-Ouen en 2016.

De 2012 à 2014 le binôme dirige SWG3 Gallery où il met en place un programme de douze expositions réunissant à la fois des artistes de la scène artistique écossaise et internationale.

De 2015 à 2019, le duo enseigne à l'École Supérieure d'Art d'Annecy. Ils y ont expérimenté plusieurs modules pédagogiques abordant l'influence d'internet sur la pratique des artistes contemporains ainsi que les questions liées à l'exposition (Master_MONSTRE). Depuis 2019 ils enseignent à l'ENSCI, Paris.

P. 8 - 15 DES CHAMPS DE FRAISES POUR L'ETERNITE
Curating at La Galerie, Noisy le Sec
15.06.2019 - 28.09.2019

With Linus Bill + Adrien Horni, Ann Craven, Alex Frost, Sebastian Jefford, Bernard Jeufroy, Sister Corita Kent, Pentti Monkkonen, Travess Smalley, Sue Tompkins, Sarah Tritz

Director Marc Bembekoff
Documentation by Aurélien Mole

P. 16 - 17 CHENILLETORNADEPERROQUET.ONLINE

Website for RN13Bis, Normandie
Featuring works by Bastien Aubry, Cécile Bart, Arnaud Dezoteux, Laura Gozlan, Mrzyk & Mori-
ceau, Mai-Thu Perret, Chloé Quenum

01.03.2021 - Ongoing

P. 18 LE GRAND TOUR

Art Direction for Van Cleef & Arpels, Paris
Development by Area 17

01.07.2024 - online

P. 19 IMAGE-NUAGE.COM

Website for La Villa du Parc, Annemasse

01.09.2021 - Ongoing

P. 20 - 43 ELLE DISAIT BONJOUR AUX MACHINES

Solo show at La Villa du Parc, Annemasse
15.06.2019 - 28.09.2019

Curated by Garance Chabert
Texts by Owen Piper
Acrylic panels by Christophe Scarpa
Bronze casts made in collaboration with Benoit Villemont
Wall drawings by Léa Nogue and Romane Clavel
Publication by Charles Villa
Documentation by Aurélien Mole

P. 44 - 51 ARTIFICIAL SENSIBILITY

Solo show at Bonington Gallery, Nottingham, United Kingdom
22.09.2017 - 27.10.2017

Curated by Tom Godfrey
Prints made in collaboration with Camille Garnier & Alex Paraboschi
Aluminium casts made in collaboration with Benoit Villemont

Sound by Thibaut Villemont
Documentation by Julian Lister
Supported by Fluxus

P. 52 - 59 RECONSTRUCTIVE MEMORY

Curated show at Galerie Valentin, Paris
30.06.2016 - 23.07.2016

With Michael Assiff, Gina Beavers, Nicolas Deshayes, Travess Smalley, Philipp Timischl,
Hayley Tompkins.
Documentation by Grégory Copitet

P. 60 - 65 MENTAL MATTER

Solo Show at Les Bains-douches, Alençon, France
22.04.2016 - 05.06.2016

Curated by Sophie Vinet

P. 66 - 75 DEEP SCREEN

Curated Show at Parc Saint-Léger, Pougues-les-eaux, France
14.03.2015 - 24.05.2015

With Jean-Marie Appriou, Cory Arcangel, Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Dewar & Gioquel,
Piero Gilardi, Tilman Hornig, Renaud Jerez, Rachel de Joode, Bevis Martin & Charlie Youle,
Marlie Mul, Owen Piper, Hayley Tompkins, Anne de Vries
Sound design by Benoît Villemont
Documentation by Aurélien Mole

P. 76 - 81 SCREEN PLAY

Solo show at SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland
03.05.2014 - 24.05.2014

A show of documentations of artworks by Kathryn Andrews, Brendan Anton Jaks,
Eva Berendes, Simon Denny, Carson Fisk-Vittori, Patrick Hill, Tilman Hornig, Dan Rees,
Philipp Timischl, Anne de Vries

P. 82 - 83 ALL THAT MATTER(S)

Online/Offline residency at Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
21.09.2018 - 02.12.2018

Part of SITUATIONS program curated by Marco de Muijs.

P. 84 - 85 INFINITE MEMORIES

Online projects, Galerie Valentin, Paris
01.08.2017 - 01.09.2017

P. 86 - 87 EXHIBITION GRADIENT

Online project, www.itsourplayground.com/exhibitionsgradient
2016

P. 88 THE MATTER OF IT BEING A STONE

Rachel de Joode at SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland
21.09.2018 - 02.12.2018

P. 89 FOLKLORE CONTEMPORAIN

Laura Aldridge, Travess Smalley at SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland
03.11.2012 - 30.11.2012

P. 90 LA CHOSE ENCADREE

Gabriele Beveridge, Paul Cowan,Michael Krebber, Landon Metz, Jesse Moretti
SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland
03.04.2014 - 21.04.2014

P. 91 FOLKLORE CONTEMPORAIN III

Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Anne de Vries at SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland
31.05.2014 - 21.06.2014

P. 92 - 95 CV

DES CHAMPS DE FRAISES POUR L'ETERNITE
Text by It's Our Playground and Marc Bembekoff

With : Linus Bill + Adrien Horni, Ann Craven, Alex Frost, Sebastian Jefford, Bernard Jeufroy, Sister Corita Kent, Pentti Monkkonen, Travess Smalley, Sue Tompkins, Sarah Tritz

The “Des champs de fraises pour l'éternité” project began in January 2020, just before the pandemic that has now affected the world for more than a year took hold. Originally planned for 2021 the exhibition will finally open in January 2022 and will thus take the current realities onboard. The postponement makes “Des champs de fraises pour l'éternité” out of step with its time, but the delay has meant the exhibition has been able to integrate the reverberations of this period, which many of us have lived, in both visual and conceptual terms, within parentheses.

On revisiting the project in January 2021, we realised that “Des champs de fraises pour l'éternité” would be part of the long line of “post-Covid” exhibitions, presenting at once a risk and an opportunity. The risk lay in falling into repeating such exhibitions, all founded on the same mechanics, of getting a second wind, of being able to breathe, of the calm after the storm. The opportunity rests in offering a particular perspective on artistic creation that, in the face of a reality forcefully driving our emotions, searches for vivacity and magic.

This exhibition offers respite from the economic, ecological, political and social crises we are experiencing. In this space, withdrawal takes the form of a mental escape, which, once effected, allows us to understand reality from new angles. Though increasing industrial progress marked the end of the nineteenth century both historically and structurally, elements of the period's artistic currents are imbued with obscurantism and a pronounced esotericism (the Nabi movement, Symbolism, etc.).

The crises we initially discussed were structural rather than pandemic related, but these were already entrenched, infiltrating our society, economy, institutions, entertainment and schools, as well as all aspects of politics, ecological and economic. Towards the end of this epidemic, the makeshift tents are still in place, the critical situations remain critical, and prevailing precarity has profited from these many months to remodel its space in the depths of our societies.

The exhibition's title is clearly a reference to the Beatles' song, Strawberry Fields Forever, recorded in 1967. Starting from his childhood and the notion of nostalgia - Strawberry Field was a children's home he played near as a child - John Lennon created an abstract, introspective song about each individual's vision of the world. Translated into French, the title is somehow even more poetic, immersing us in a totally subjective, hallucinatory universe.

In recent times, the childhood yearning the song evokes has been shattered by domestic, sedentary and claustrophobic intervals where the only way to see the other and the world was via a screen. All this has profoundly changed our relationship to comfort, to technology, to education, and to our very perception of reality. During the weeks of confinement representations of nature gave us solace. In this sense, their effect on each of us was psychotropic.

DES CHAMPS DE FRAISES POUR L'ETERNITE
Texte de It's Our Playground avec Marc Bembekoff

avec : Linus Bill + Adrien Horni, Ann Craven, Alex Frost, Sebastian Jefford, Bernard Jeufroy, Sister Corita Kent, Pentti Monkkonen, Travess Smalley, Sue Tompkins, Sarah Tritz

Ce projet intitulé « Des champs de fraises pour l'éternité » a vu le jour en janvier 2020, avant le début de la pandémie qui touche depuis plus d'un an le monde entier. Initialement prévue pour 2021, l'exposition aura finalement lieu en janvier 2022 et ne pourra faire abstraction du contexte actuel. Ce report fait donc de « Des champs de fraises pour l'éternité » une exposition en retard sur son temps, un retard qui lui permet en revanche d'intégrer visuellement et conceptuellement les conséquences d'une période que beaucoup auront vécu entre parenthèses.

En se penchant de nouveau sur le projet en janvier 2021, nous avons pris conscience que cette exposition se retrouverait incluse dans une longue lignée des expositions « post-COVID » et qu'il s'agissait à la fois d'un risque et d'une chance. Un risque de tomber dans une forme de répétition d'expositions procédant de cette même mécanique du second souffle, de la respiration, du calme après la tempête. Une chance, celle de proposer un regard particulier sur une création artistique en quête de vivacité et de magie face à une réalité ayant agi comme un fort révélateur émotionnel.

Cette exposition propose un espace de repli face aux crises économique, écologique, politique et sociale que nous traversons. Ici, ce retrait prend la forme d'une évasion mentale qui, une fois effectuée, permet d'appréhender le réel sous de nouveaux angles. Si la fin du XIXe siècle est historiquement et structurellement marquée par le progrès croissant des industries, une certaine partie des courants artistiques de cette époque est quant à elle imprégnée d'un obscurantisme et d'un ésotérisme marqués (le mouvement nabi, le symbolisme, etc.).

Les crises dont il était question initialement étaient plus structurelles que pandémiques mais étaient déjà bien installées, infiltrées partout dans la société, notre économie, les institutions, le spectacle, les écoles, les milieux politiques, écologiques et économiques. Au sortir de cette épidémie, les abris de fortune n'ont pas disparu, les situations critiques ne le sont pas moins et la précarité ambiante a profité de ces nombreux mois pour rénover sa chambre au creux de nos sociétés.

Le titre de cette exposition fait bien évidemment référence à la chanson des Beatles, Strawberry Fields Forever, enregistrée en 1967. Parti du thème de la nostalgie et de l'enfance - Strawberry Field était un orphelinat aux environs duquel il jouait étant enfant - John Lennon en fait une chanson introspective et abstraite sur sa vision personnelle du monde. Traduit en français, le titre de cette chanson semble davantage gagner en poésie, nous renvoyant à un univers totalement subjectif et halluciné.

La nostalgie de l'enfance dont il est question dans la chanson s'est retrouvée ces derniers temps chamboulée par des périodes sédentaires, domestiques, claustrophobiques, où l'autre et le monde n'étaient vus qu'à travers un écran. Ces situations ont profondément modifié notre rapport au confort, à la technologie, à l'éducation, à notre perception de la réalité. Les représentations de la nature nous ont réconforté·e·s durant ces semaines d'enfermement. En ce sens, elles ont eu un effet psychotrope sur chacun·e d'entre nous.



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



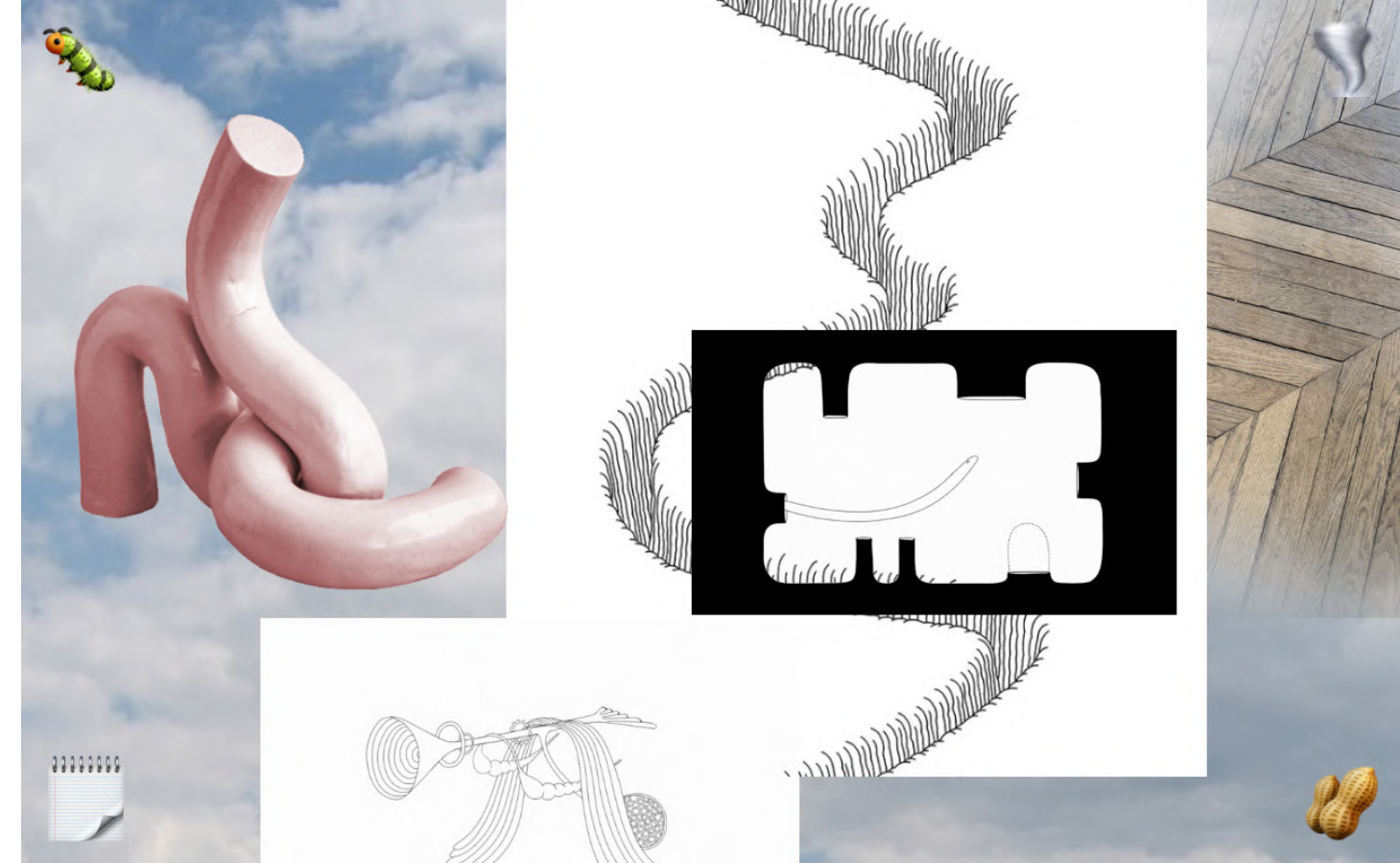
Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec

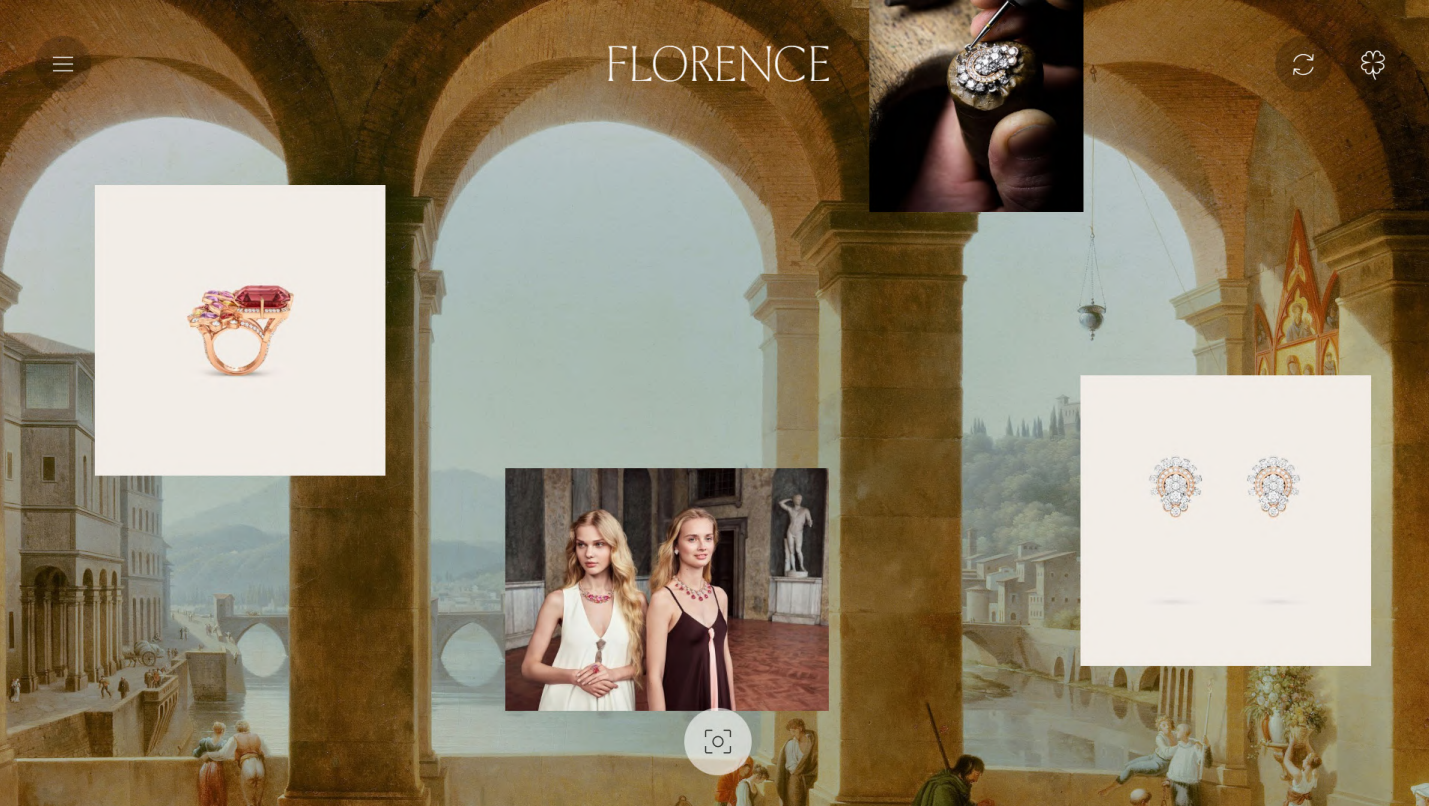


Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec



Des champs de fraises pour l'éternité, 2022
La Galerie, Noisy-le-sec





Van Cleef & Arpels, Panorama, Le Grand Tour, 2024
Screen capture



Image-nuage.com, 2021
Screen capture



Van Cleef & Arpels, Panorama, Le Grand Tour, 2024
Screen capture



Image-nuage.com, 2021
Screen capture

Drawing special scrutiny from researchers and investors, the cognitive sciences study the exchanges between human behavior and the high-tech functionings of machines. The development to an unheard-of level of objects that are connected in daily life leads machines in turn to collect our data, improving their performance at a vertiginous rate as AI, Artificial Intelligence. Today humans and machines together are constructing their common environment.

For a number of years IOP has been drawing its inspiration from this rich field of investigation, linked as it is with memory, the senses, and our attention, while favoring emotional projection. Running counter to the dystopian fantasies to which this imagery often refers, IOP has been developing hybrid works that assert a strong penchant for color and motif, and fully embrace their affinity for the camera and desirability.

Elle disait bonjour aux machines continues then a cycle of exhibitions at the Villa du Parc that began with Reconstructive Memory and Artificial Sensibility. It brings together new works and installations that evoke the emotional contacts and mutual learning that occur between people and machines at different stages of life. With a welcoming title that refers to the greetings children will sometimes address to certain objects in their day-to-day world, the show follows the path a human being travels through educational experiences and transference objects that are specific to each age. What kids learn thanks to the tiny object with which they play and explore a world brought down to their level, the cult images decorating walls which teens project themselves into, or the video tutorial accompanying a DIY workshop, these are some of the things IOP connects to domestic environments that foster an intimate relationship to objects. The artworks seen there freely combine signs of a dematerialized culture with elements of a trendy décor, artisanal techniques, or amateur practices. Visitors to the IOP show will thus see side by side covers with embroidered badges in the style of contemporary folklore, woodblocks carved with floral motifs, posters that superimpose fleeting digital images, pedestals made of repurposed hay bales, smartphones done in wood, oil paintings executed from digital screens, etc. All of which yields a kind of lively and spontaneous graft of manual know-how and the digital, which successfully fuse thanks to the scrupulous combination of materials and styles that, on the face of it, are pretty foreign to one another.

In the film Sunflower analogue, an amateur painter passes on her technique for soft-pastel landscapes in reversed colors to a pre-Photoshop finish; it is a know-how that is tried out by art students who take it over and update it. Finally, Christophe Scarpa, a young artist and graduate of ESAAA, filters these images one last time by superimposing them on Plexiglas stained-glass windows which play with the incoming light and the sun's inclination.

Elle disait bonjour aux machines draws on numerous collaborators who are involved at different levels in the artists' daily creative work. Carried out by different hands, sometimes in the same family or a shared art community, together with the machines, lest we forget, the collective effort makes it possible to neutralize positions of authority, involve both high and low, and open up artworks to a strong polysemy, in other words, a wealth of possible meanings. These individuals include the English artist Owen Piper, who, invited to work on the fringe of the exhibition which was then just beginning to develop, wrote short stories that visitors can bring along with them as they move through the show. The stories will also be regularly read aloud on site.

In Camille and Jocelyn's art, appropriation and transmission proceed in this way, by branchings and superimpositions of people who are known to the artists and admired, of objects they enjoy or are simply present in day-to-day reality, and of screen shots, which are combined with studio techniques, in the atmosphere of a daydream.

Particulièrement scrutées par les chercheurs et les investisseurs, les sciences cognitives étudient les échanges entre le comportement humain et le fonctionnement high tech des machines. Le développement à un stade inédit d'objets connectés dans le quotidien entraîne réciproquement les machines à recueillir nos données pour se perfectionner à grande vitesse comme Intelligences Artificielles. Humains et machines construisent aujourd'hui ensemble leur environnement commun.

IOP s'inspire depuis plusieurs années de ce terrain d'investigation fertile, lié au fonctionnement de la mémoire, des sens, de l'attention, et propice à la projection sensible. A rebours des fantasmes dystopiques auxquels renvoie souvent cet imaginaire, IOP développe des œuvres hybrides qui affirment un goût prononcé pour la couleur et le motif, et assument pleinement leur photogénie et leur désirabilité.

« Elle disait bonjour aux machines » poursuit ainsi à la Villa du Parc un cycle d'expositions commencé avec « Reconstructive Memory » et « Artificial Sensibility », et rassemble des œuvres et installations nouvelles qui évoquent les contacts affectifs et les apprentissages mutuels entre personnes et machines à différentes étapes de la vie. Avec un titre des plus accueillants, renvoyant aux salutations que les enfants adressent parfois à certains objets de leur quotidien, l'exposition propose de suivre le parcours d'un être humain évoluant à travers des expériences éducatives et des objets de transferts particuliers à chaque âge. L'apprentissage par l'objet miniature avec lequel l'enfant joue et explore un monde rapporté à son échelle, les images cultes ornant les murs où se projette l'adolescent ou encore le tutoriel vidéo en support d'atelier DIY sont autant de dispositifs qu'IOP lie à des environnements domestiques qui favorisent la relation intime à l'objet. Les œuvres qui s'y figurent associent librement des signes de la culture dématérialisée à des éléments de décoration tendance, des techniques artisanales ou encore des pratiques amateurs. Dans l'exposition d'IOP cohabitent ainsi des couvertures brodées d'écussons au folklore contemporain, des plaques de xylogravures en bois gravées de motifs floraux, des posters superposant des images numériques évanescentes, des socles bottes de foin, des smartphones en bois, des peintures à l'huile d'écrans numériques, etc.. En résulte une greffe vive et spontanée du numérique et des savoir-faire manuels, qui fusionnent avec succès par le mélange attentif de matières et de styles a priori très éloignés.

Dans le film Sunflower analogue, une peintre amateur transmet sa technique au pastel sec de paysages aux couleurs inversées, au rendu pré-Photoshop ; savoir-faire qui est ensuite expérimenté par des étudiantes en art qui s'en emparent et le réactualisent. Puis Christophe Scarpa, un jeune artiste diplômé de l'ESAAA, filtre une dernière fois ces images en y superposant des vitraux en plexiglas colorés jouant avec la lumière et l'inclinaison du soleil.

« Elle disait bonjour aux machines » fait ainsi appel à de nombreux complices impliqués à différents niveaux dans le quotidien créatif des artistes. Le travail collectif, réalisé par différentes mains, parfois d'une même famille ou d'une communauté artistique partagée, sans oublier les machines, permet de neutraliser les positions d'autorité, d'imbriquer le low et le high, et d'ouvrir les œuvres à une forte polysémie. Parmi d'autres, l'artiste anglais Owen Piper a été invité à écrire en regard de l'exposition alors tout juste en train d'éclore, des courtes nouvelles qui accompagnent s'il le souhaite le visiteur et seront régulièrement lues in situ.

Ainsi vont l'appropriation et la transmission dans l'art de Camille et Jocelyn, par ramifications et superpositions de personnes familières et admirées, d'objets qu'on affectionne ou qui sont seulement présents au quotidien, de captures d'écran qui se mélangent à des techniques d'atelier, dans une ambiance de rêve éveillé.



Elle disait bonjour aux machines, 2019
La Villa du parc, Annemasse



Flower Bed (Marguerite), 2019
Wood, MDF, dye, fabric, embroidered labels, bronze casts, plastic.



Flower Bed (Marguerite), 2019 (Détail)
Wood, MDF, dye, fabric, embroidered labels, bronze casts, plastic



Flower Bed (Violette), 2019
Wood, MDF, dye, fabric, embroidered labels, bronze casts, plastic.



Flower Bed (Iris), 2019
Wood, MDF, dye, fabric, embroidered labels, bronze casts, plastic.



Flower Bed (Poppy), 2019 (Détail)
Wood, MDF, dye, fabric, embroidered labels, bronze casts, plastic.



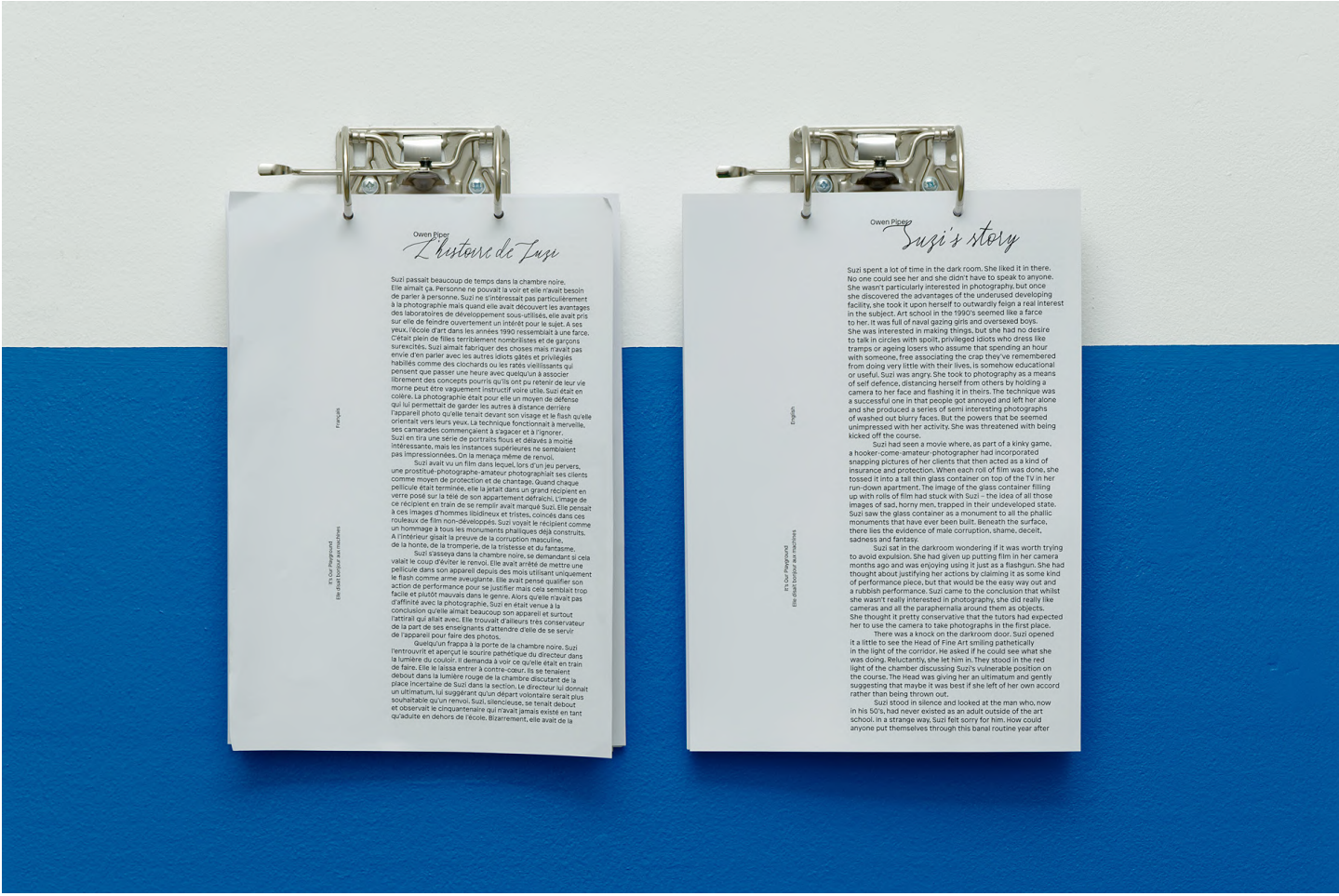
Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



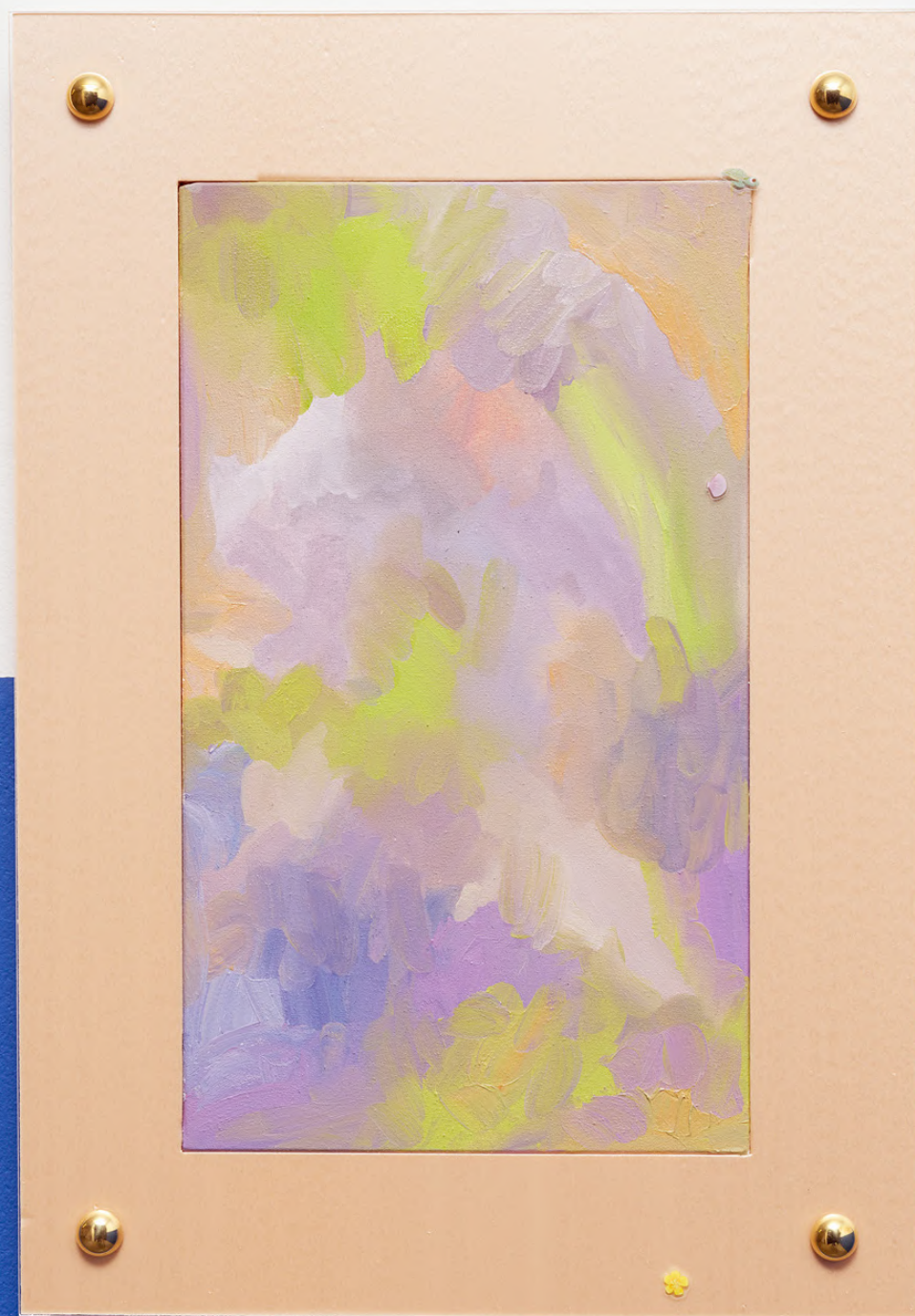
Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



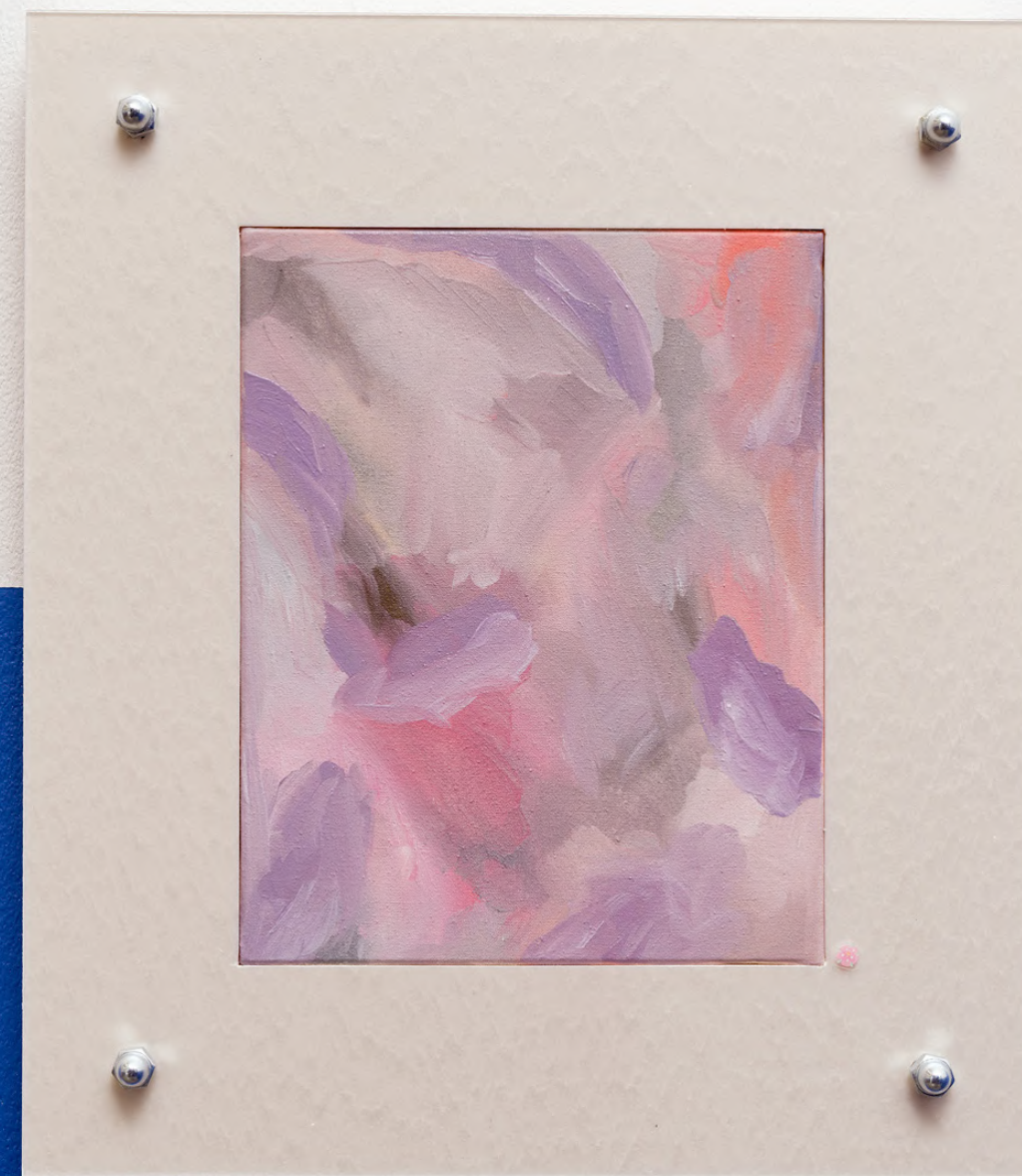
Sunflower Analogue, 2019
Single channel video, HD, 21 minutes.



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Novels by Owen Piper.



Touchpad II, 2019
Oil paint on canvas, insulation foam, fastenings, MDF, stickers. 38 x 55 cm.



Touchpad I, 2019
Oil paint on canvas, insulation foam, fastenings, MDF, stickers. 33 x 38 cm.



DIY Communication (Model 2), 2019
Wood , oil paint on canvas, polystyrene, insulation foam, fastenings. 57 x 65 cm.



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



Generative Spirit, 1/7, 2019
UV Print on folded paper. 120 x 80 cm.



Generative Spirit, 2/7, 2019
UV Print on folded paper. 120 x 80 cm.



Generative Spirit, 3/7, 2019
UV Print on folded paper. 120 x 80 cm.



Generative Spirit, 4/7, 2019
UV Print on folded paper. 120 x 80 cm.



Generative Spirit, 5/7, 2019
UV Print on folded paper. 120 x 80 cm.



Generative Spirit, 6/7, 2019
UV Print on folded paper. 120 x 80 cm.



Sunflowers Analogue (wall drawings), 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



Sunflowers Analogue (wall drawings), 2019
MonPaysage.zip (PartI), 2019 by Christophe Scarpa
Dry pastels, acrylic, metal, 3D printed tongs



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



Sunflowers Analogue (wall drawings), 2019
MonPaysage.zip (PartI), 2019 by Christophe Scarpa
Dry pastels, acrylic, metal, 3D printed tongs



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



DIY Communication (Model 1), 2019
Wood , oil paint on canvas, polystyrene, insulation foam, fastenings. 39 x 59 cm.



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



Elle disait bonjour aux machines, 2019
Exhibition view. La Villa du parc, Annemasse



DIY Communication (Model 3), 2019
Wood , oil paint on canvas, polystyrene, insulation foam, fastenings. 57 x 110 cm

ARTIFICIAL SENSIBILITY

Text by Tom Godfrey

Artificial Sensibility continues the duo's ongoing reflection on artificial intelligence - when technology mimics human cognitive behaviour. Artificial Sensibility reveals a hybrid learning process of automated principles of recognition and basic human methods of education.

Presented via a series of intuitively formed constructs of blended colours, warped shapes and images of natural elements, misunderstanding and ambiguity gives rise to free-form poetic response.

As their core practice, IOP have curated many exhibitions of artists' work. Artificial Sensibility will be an opportunity to widen their scope of production by collaborating closely with other types of makers, including technical and artisan practitioners with specific savoir-faire.



VIOLET_violet, 2017

UV print on dibond, aluminium casts, glass paint, aluminium box section, polyester.



Artificial Sensibility, 2017
Exhibition view, Bonington Gallery, Nottingham



OLIVE_olive_LAVENDER_lavender, 2017
UV print on dibond, aluminium casts, glass paint, aluminium box section, polyester.



CHERRY_cherry_PEACH_peach, 2017
UV print on dibond, aluminium casts, glass paint, aluminium box section, polyester.



Artificial Sensibility, 2017
Exhibition view, Bonington Gallery, Nottingham



Artificial Sensibility, 2017
Exhibition view, Bonington Gallery, Nottingham



ROSE_rose, 2017
UV print on dibond, aluminium casts, glass paint, aluminium box section, polyester.



OLIVE_olive_LAVENDER_lavender, 2017
UV print on dibond, aluminium casts, glass paint, aluminium box section, polyester.



ORANGE_orange, 2017
UV print on dibond, aluminium casts.



VIOLET_violet, 2017
UV print on dibond, aluminium casts.



EGGSHELL_eggshell, 2017
UV print on dibond, aluminium casts, glass paint.



Artificial Sensibility, 2017
Exhibition view, Bonington Gallery, Nottingham

Reconstructive Memory is an English term borrowed from cognitive psychology meaning that memory is not a faithful reproduction of past events but rather a mental faculty based on recollection-reconstruction processes. Depending on our emotions, our level of tiredness, our beliefs, we may reconstruct episodes from our lives in a way that leads to distortions, alterations and false memories. These clearly approximate shapes are floating, malleable signs. Expressing a relationship more than an image, they acquire their meaning through their use, their reception context, their display, or the relations of proximity between them.

Since the invention of computers, the data-storage race has been generating technological debates. The machines are obliged to keep offering more memory to enable us to preserve our own. Like a search engine, our brain uses this external memory more and more, and invents strategies to free itself from the overload of amassed information. It therefore knows where to find the details it needs, without needing to store the contents: a new way to operate our encephalon, approaching a form of artificial intelligence.

It has now become a habit on the internet: documentation precedes exhibition visits. Those immaculate images purged of all imperfections circulate quickly, often substituting for the works, which must be photogenic above all. In Reconstructive Memory, we further accentuate the difference between the physical encounter with the pieces and their discovery through documentation. In fact, although we are able to get close to the works in the gallery, the experience behind the screen is disrupted by large printed transparent filters placed in the axis of the pieces hung on the gallery walls, allowing only a partial view of these. Whether it be the paintings that Gina Beavers has carefully modelled and painted based on photographs gleaned on Google images; poetic collages by Hayley Tompkins made up of re-photographed advertisements arranged on galvanized metal panels; thermally moulded intestinal paintings by Nicolas Deshayes; sculpted paint by Michael Assiff; varnished, melancholic paintings by Philipp Timischl; or the woven digital image by Travess Smalley, the works presented in the space are hard to understand by means of a two-dimensional image. Beyond their meaning, they were chosen for their complex materiality and appear muddled, as if they had poorly digested their transfer to the screen. Fleishy, corporeal, reflecting our own anatomy, they make Reconstructive Memory an exhibition you want to roam, explore, even touch.

The large-format prints placed in the visitor's field of vision were made from Galerie Valentin's photographic archives. During the consultation period, our own memories of visits to rue Saint-Gilles resurfaced. We were gripped by the specificities of the place and the hanging automatisms that led successive photographs to produce five recurring viewing angles. Collages created by superimposing and deforming dozens of exhibition views are seen as memory interfaces, mnesic traces of the past thirteen years. Taking as their very subject the place in which they have been set up, these porous screens oscillate between scenographic elements and contextual sculptures. These ambiguous filters, conceived as pieces that condition access to the works and unsettle visitors, act as revelatory reproductions offering a new perspective on the work of the invited artists.

Reconstructive Memory est un terme Anglais emprunté à la psychologie cognitive signifiant que la mémoire n'est pas la reproduction fidèle d'événements passés mais une faculté de l'esprit reposant sur des processus de reconstruction des souvenirs. En fonction de nos émotions, de notre état de fatigue, de nos croyances, la reconstitution des épisodes vécus peut conduire à des distorsions, des altérations ou des faux souvenirs.

Depuis l'invention des outils informatiques, la course au stockage de données anime les débats technologiques. La machine se doit d'offrir toujours plus de mémoire pour nous permettre de préserver la nôtre. À la manière d'un moteur de recherche, notre cerveau utilise de plus en plus cette mémoire externe et invente des stratégies pour se libérer du trop plein d'informations engrangées. Il sait donc où aller chercher les renseignements dont il a besoin, sans avoir à stocker les contenus : une nouvelle façon de faire fonctionner notre acéphale se rapprochant d'une forme d'intelligence artificielle.

C'est maintenant devenu une habitude, sur Internet, la documentation précède les visites d'exposition. Ces images immaculées, débarrassées de toute imperfection, circulent à grande vitesse, se substituant souvent aux œuvres, ces dernières se devant avant tout d'être photogéniques. Dans Reconstructive Memory, nous accentuons encore la différence entre la rencontre physique avec les pièces et leur découverte à travers la documentation. En effet, si dans la galerie nous sommes en mesure de nous approcher des œuvres, l'expérience derrière l'écran, elle, est troublée par de larges filtres transparents imprimés et placés dans l'axe des pièces accrochées aux murs de la galerie, ne permettant qu'une vision partielle de celles-ci. Qu'il s'agisse des peintures que Gina Beavers prend soin de modeler et peindre d'après des photographies glanées sur Google images ; des collages poétiques de Hayley Tompkins composés de publicités re-photographiées et arrangées dans des plateaux en métal galvanisé ; des tableaux thermoformés intestinaux de Nicolas Deshayes ; de la peinture sculptée de Michael Assiff ; des toiles résinées et mélancoliques de Philipp Timischl ; ou de l'image digitale tissée de Travess Smalley, les œuvres présentes dans l'espace sont difficiles à appréhender par le biais de l'image en deux dimensions. Au delà de leur signification, elles ont été choisies pour leur matérialité complexe et apparaissent brouillées, comme si elles n'avaient pas bien digéré leur passage à l'écran. Charnues, corporelles, renvoyant à notre propre anatomie, elles font de Reconstructive Memory une exposition que l'on a envie de parcourir, d'explorer, voire de toucher.

Les impressions grand format placées dans le champs de vision des visiteurs ont été composées à partir des archives photographiques de la Galerie Valentin. Lors de la consultation, nos propres souvenirs de visite rue Saint-Gilles sont remontés à la surface. Nous avons été saisi par les spécificités du lieu et les automatismes d'accrochage ayant conduit les photographes successifs à produire cinq angles de vue récurrents. Les collages réalisés par superposition et déformation de dizaines de vues d'expositions sont envisagés comme des interfaces mémorielles, les traces mnésiques de ces treize dernières années. Prenant pour sujet même le lieu dans lequel ils sont implantés, ces paravents poreux oscillent entre éléments de scénographie et sculptures contextuelles. Ces filtres ambigus, pensés comme des pièces conditionnant l'accès aux œuvres et troublant les visiteurs,

L'exposition s'inscrit dans une réflexion sur les modes de production, d'installation, d'appréhension et de diffusion d'une exposition. Reconstructive Memory propose donc deux expériences simultanées, à la fois différentes et complémentaires. Si la fréquentation de la galerie permettra toujours un rapport privilégié aux œuvres, la visite en ligne, véritable projet d'exposition à part entière, n'en sera pas moins singulière et inédite. Quelque soit l'expérience vécue, notre mémoire se chargera inexorablement d'en modifier le souvenir.



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris



Reconstructive Memory, 2016
Exhibition view, Galerie Valentin, Paris

“You don’t have a memory? Rent one or more,” the philosopher Jean-François Lyotard declared in the catalogue to the 1985 Les Immatériaux event at the Pompidou Center in Paris—in the chapter on artificial memories. He adds, “The great process of exteriorization of memories (inclusion in a bank of some kind), in this instance artistic, has begun. Memory once haunted us; now one accesses it, consults it. One can even get ‘artist pages’ on demand: the imaginary museum. Beginnings of a solution to the infernal question of storage. But what is the machine that handles sensibility?”

Most of the time the stroboscopic stream that spreads over our screens yields constellations of appealing images, colors, shapes, and textures; the materials, names of artists, sources, and exhibition venues are mixed together. Our capacity for concentration is increasingly akin to hyper-attention, and our hyperactive gray matter demands constant stimulation, ingests ever greater amounts of content that our human memory alone is not enough to retain. Comparing the human body to hardware and behavior to software, the sociologist Theodor H. Nelson drew a parallel between the Human and the Machine when computer and technological developments were in their infancy in the 1960s. Since then our central processing unit seems to have developed nerve cells that are better adapted to our new way of consuming images, enabling quicker assimilation and storage.

Thus our neurons are apparently raising up part of our encephalon into a kind of Adobe™ series containing a software program for touching up photos, another for page-layout, and a third for graphic design in the service of our memories. Our brain possesses the necessary resources then for transforming the surplus of artworks into a raw material. The collages resulting from these operations, displayed here on the kinds of cloth backdrops generally used by photographers, will become digitized data that will in turn serve as possible material for fashioning new works of art. This is the ecosystem of Mental Matter, which will make our skull a limitless exhibition space.

«Vous n’avez pas de mémoire ? Louez-en une ou plusieurs. » déclarait le philosophe Jean-François Lyotard dans le catalogue de la manifestation Les Immatériaux au Centre Pompidou de Paris en 1985. Au chapitre des mémoires artificielles. Il poursuit : « Commence le grand processus d’extériorisation (de mise en banque) des souvenirs, ici artistiques. La mémoire nous habitait ; maintenant, on y accède, on la consulte. On peut même obtenir des « pages-artistes » sur demande : musée imaginaire. Débuts d’une solution à l’inférieure question du stockage. Mais quelle est la machine qui se charge de la sensibilité ? »

Du flux stroboscopique qui s’étale sur nos écrans, résulte la plupart du temps, des constellations d’images attirantes, de couleurs, de formes, de textures ; les matériaux, les noms d’artistes, les sources, les lieux d’exposition se mélangent. Notre capacité de concentration s’apparente de plus en plus à de l’hyper-attention, notre matière grise hyperactive demande une stimulation constante, ingère toujours plus de contenu que notre mémoire humaine seule ne suffit à retenir. En comparant le corps humain à du hardware et le comportement à du software, le sociologue Theodor H. Nelson rapprochait, au début du développement informatique et technologique dans les années 1960, l’Humain de la Machine. Depuis, notre unité centrale semble avoir développé des cellules nerveuses mieux adaptées à notre nouveau mode de consommation des images et permettant une assimilation et un stockage plus rapides.

Nos neurones érigeraient ainsi une partie de notre encéphale en une sorte de suite Adobe™ contenant un logiciel de retouche photo, un logiciel de mise en page, un autre de conception graphique au service de notre mémoire. Notre cerveau possède donc les ressources nécessaires pour transformer le trop-plein d’œuvres d’art en matériaux brut. Les collages résultants de ces opérations, accompagnés de fonds en tissus généralement utilisés par les photographes, deviendront ensuite des données numériques qui serviront à leur tour de matière potentielle pour composer des œuvres d’art. Tel est l’écosystème de Mental Matter qui fera de notre boîte crânienne un espace d’exposition sans limite.



Mental Matter, 2016
Exhibition view, Les Bains Douches, Alençon



Brain content (side), 2016
UV print on dibond. 85 x 75 cm.



Mental Matter, 2016
Exhibition view, Les Bains Douches, Alençon



Brain content (above III), 2016
UV print on dibond. 88 x 98 cm.



Brain content (front), 2016
UV print on dibond. 98 x 75 cm.



Brain content (above II), 2016
UV print on dibond. 90 x 98 cm.



Brain content (rear), 2016
UV print on dibond. 98 x 75 cm.



Brain content (above II), 2016
UV print on dibond. 88 x 98 cm.

“Deep Screen” proposes an in-depth exploration of the screens that now people our lives. In ever-growing numbers, computers, smartphones and tablets constitute a lter that is starting to replace the glass doors of galleries and other museums, and modify our perception of contemporary art. The idea of continuous depth in the exhibition’s subtitle clearly echoes the spatial dimension of the featured works. The expression is also employed here as the opposite of superficiality and characterizes each of the pieces displayed in Parc Saint Léger. Far from trying to champion virtual visits, the immersive style of “Deep Screen” invites fesh-and-blood visitors to an exhibition experience that is completely of the physical world.

Since the border between the real and the virtual is increasingly porous, many artists today consider the internet, with its cycles, networks, fluids, pollution, folklore, and beliefs, as their new natural milieu. In this ecosystem, the majority of the artworks move about freely, unconstrained by lighting or how they are positioned on display, dehierarchized, “liked,” shared, occasionally imitated, and living out an uninhibited existence in their documented form. Borrowing the display-case exhibit form from museums devoted to popular arts and traditions,* “Deep Screen” presents a certain view of art in 2015 through a glass screen. These giant vivariums make it possible to conserve works of art within their glass walls, preserve them from change, and of course show them off to advantage, raising their cultural value. “Encasing” the show and keeping visitors at a remove inevitably induces a certain critical distance vis-à-vis a digital practice that may already have a whiff of outmodedness or obsolescence.

The diaramas can be seen as narrative collages blurring the borders between the natural world and an artificial arrangement, each one including works of different kinds posed before computer “wallpaper” designed by Owen Piper. Inside, a synthetic fantasized nature dreamed up by Piero Gilardi surrounds the postapocalyptic avatars created by Renaud Jerez and the display dummies sporting clothing from the Arcangel Surfware brand designed by the artist of the same name. The two latter artists, as well as Tilman Hornig, Marlie Mul, Anne de Vries, and Rachel de Joode, weave subtle ties with Post-Internet art** and demonstrate the attraction scientific phenomena, communication tools, flows, and organic materials exercise over a young generation of artists.

Some of them have chosen to pursue a manual practice inherited from traditional techniques that including ceramics, metal casting, and stone cutting. Jean-Marie Appriou, for example, poetically combines technical experiments with mythological references. Daniel Dewar & Gregory Gicquel engage in a very physical relationship with matter. Numerous handmade objects fashioned by Bastien Aubry & Dimitri Broquard, as well as Bevis Martin & Charlie Youle, evince an undisguised interest in experiencing classic, even ancestral techniques. Finally Hayley Tompkins’s practice is taking shape through painted everyday objects, symptomatic of a materialist excess.

We might see this collection of art works and objects from everyday life, along with the experimental methodology accompanying it, as a nonexhaustive ethnographic practice playing out at one and the same time in the thin layer of our smartphones’ screens and the depths of our memory.

“Deep Screen” sketches out the contours of a contemporary artistic folklore that is seizing on traditional techniques with the aim of taming new technologies. Laid out like a museum within a museum, the show proclaims its status as a laboratory, reducing the borders between a history of art in the process of being written and contemporary popular cultures.

«Deep Screen» propose une exploration en profondeur des écrans qui peuplent maintenant nos vies. De plus en plus nombreux, ordinateurs, smartphones et tablettes constituent un filtre qui tend à remplacer les portes vitrées des galeries et autres musées et modifient notre perception de l’art contemporain. L’idée de profondeur contenue dans le sous-titre de l’exposition fait évidemment écho à la dimension spatiale des œuvres. Ce terme est aussi employé ici comme contraire de la superficialité et caractérise chacune des œuvres présentées au Parc Saint Léger. Loin de faire l’apologie des visites virtuelles, le dispositif immersif de «Deep Screen» invite à une expérience de l’exposition toute en matérialité.

La frontière entre réel et virtuel étant de plus en plus poreuse, de nombreux artistes considèrent aujourd’hui Internet comme leur nouveau milieu naturel avec ses cycles, ses réseaux, ses fluides, sa pollution, son folklore, ses croyances. Dans cet écosystème, la majorité des œuvres évoluent librement, sans contraintes d’éclairage ou de placement, déhiérarchisées, «likées», partagées, parfois imitées et vivant une existence décomplexée sous leur forme documentée. Empruntant au musée des arts et traditions populaires* un mode de présentation sous forme de vitrines, «Deep Screen» présente une certaine vision de l’art en 2015 vue au travers d’un écran de verre. Ce dispositif permet aux œuvres d’y être conservées, de les préserver de l’altération et bien entendu de les valoriser. La «mise en boîte» de cette exposition tenant le visiteur à distance induit donc nécessairement un certain recul sur une pratique digitale peut-être déjà empreinte de désuétude.

Envisagés comme des collages narratifs brouillant les frontières entre monde naturel et dispositif artificiel, chaque tableau comprend des œuvres de nature différente évoluant devant des «fonds d’écran» conçus par Owen Piper. À l’intérieur de ces dioramas, une nature synthétique, fantasmée et designée par Piero Gilardi entoure les avatars post-apocalyptiques de Renaud Jerez et les mannequins de vitrine arborant les vêtements de la gamme Arcangel Surfware conçue par l’artiste du même nom. Ces deux derniers ainsi que Tilman Hornig, Marlie Mul, Anne de Vries ou encore Rachel de Joode tissent des liens esthétiques tenus avec l’art Post-Internet** et démontrent l’attrait d’une jeune génération d’artistes pour les phénomènes scientifiques, les outils de communication, les flux ou encore les matières organiques.

Certain des artistes ont choisi de poursuivre une pratique manuelle héritée de savoir-faire traditionnels (céramique, fonderie, taille de pierre...). Ainsi Jean-Marie Appriou associe avec poésie des expérimentations techniques à des références mythologiques. Daniel Dewar & Gregory Gicquel, quant à eux, sont engagés dans un rapport physique avec la matière. Les nombreux objets faits-main réalisés par Bastien Aubry & Dimitri Broquard ainsi que Bevis Martin & Charlie Youle témoignent d’un intérêt non dissimulé pour l’expérimentation de techniques classiques voir ancestrales. La pratique de Hayley Tompkins, pour sa part, évolue à travers des objets usuels peints, symptomatiques d’un trop plein matérialiste.

Cette collection d’œuvres d’art et d’objets du quotidien ainsi que la méthodologie expérimentale qui l’accompagne pourrait être considérée comme une pratique ethnographique non-exhaustive se jouant à la fois dans l’épaisseur de l’écran de notre smartphone et les profondeurs de notre mémoire. «Deep Screen» dessine les contours d’un folklore artistique contemporain s’emparant des techniques traditionnelles dans le but d’apprivoiser les nouvelles technologies. Conçue comme un musée dans le musée, l’exposition revendique son statut de laboratoire, atténuant les frontières entre une histoire de l’art en train de s’écrire et les cultures populaires contemporaines.



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Front : Renaud Jerez, _EFNKXRHB_, 2014 - Back : Marlie Mul, Puddle (Shallow Match), 2014



Deep Screen, 2016
Tilman Hornig, Untitled (GlassBook), 15", 2013



Deep Screen, 2016
Hayley Tompkins, Tele and data, 2009



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Front : Piero Gilardi, La boîte aux cailloux verts, 2009



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Exhibition view, Parc Saint-Léger, Pougues-Les-Eaux



Deep Screen, 2016
Front : Anne de Vries, The Oil we Eat, 2014



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



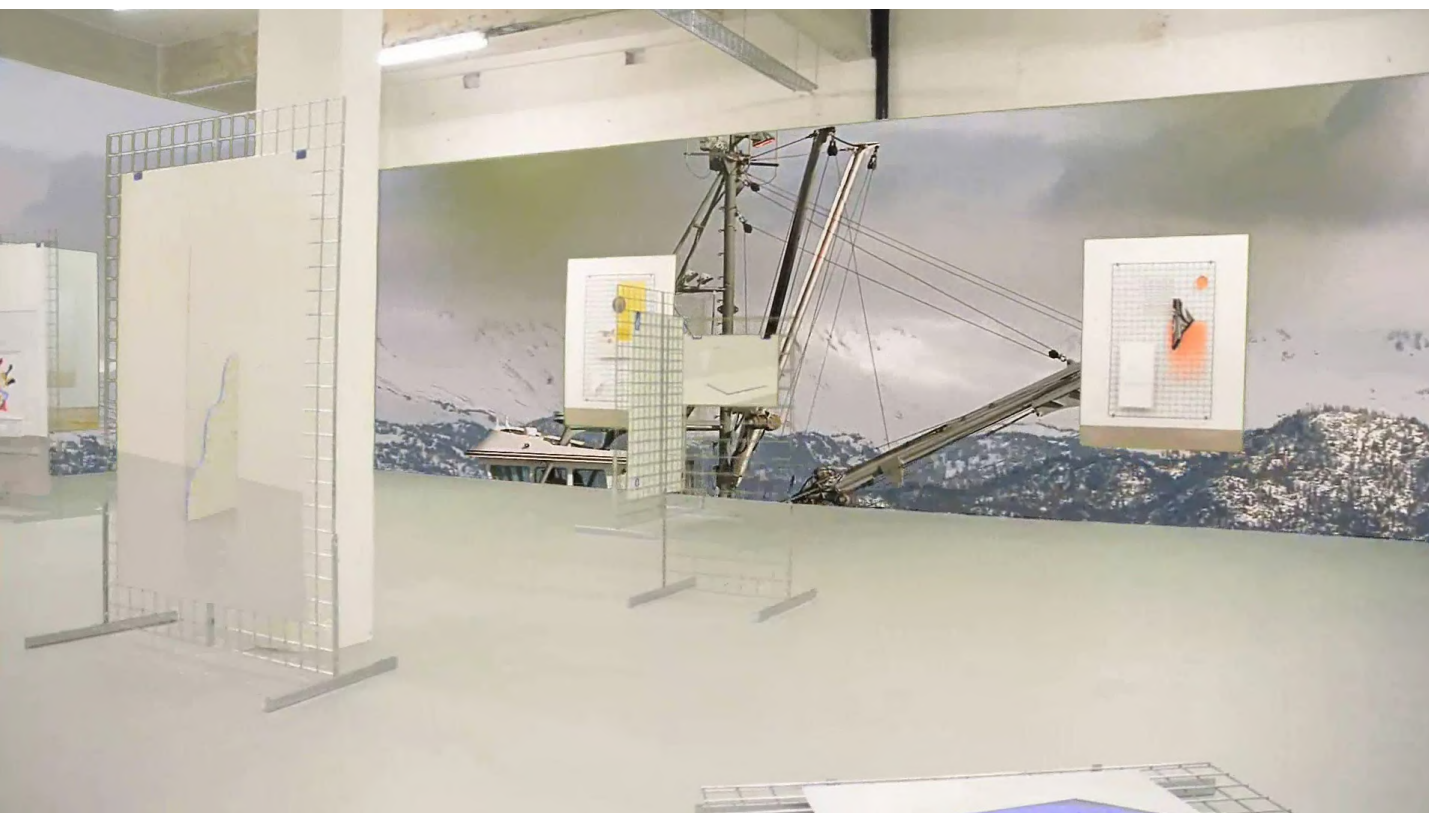
Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Screen Play_evolution, 2015
Still image, HD Video, 3 minutes.



Screen Play_evolution, 2015
Still image, HD Video, 3 minutes.

SCREEN PLAY

As artists we create images, as curators we believe in their potential; their potential to be seen, to travel, to expand and inspire. Thanks to High Definition, one can now see the actual colors, textures or materials of an artwork, from behind a screen. With the Internet, it is now possible to get a better idea of a show, a museum collection without even visiting it in the flesh. To be honest, we never had the chance to contemplate most of these exhibited artworks for real and this show is the occasion to experiment with a 'Real Life' exhibition format in the digital age.

Every artist now has to consider the 'second life' of his/her work. Once the exhibition is over, the work goes back into storage while its documentation starts a career online (and the photograph better be a good one!). By using some controversial and subjective selection criteria such as the online virility of the image, its visual impact, the quality of the picture taken, Screen Play reveals a primordial aspect of contemporary art production today. We find something very primitive in exhibiting images we see online each day.

Playing back and forth between 3D and 2D, we re inject these documentations of artworks in their natural environment in a way to see what it does to show images of artworks within the exhibition space. Obviously, nothing can replace the sensation of seeing a work in the flesh, but could its representation create something else, something you can't get with the actual artwork?

We created itsourplayground.com in 2010 to host online exhibitions built around documentations of artworks mixed with found images, GIFs, videos and texts. The site's homepage is a playful, immaterial space that picks up on the qualities that are inherent to the internet (ease of access, practically without monetary charge, rapidity), to produce surprising narratives, deconstructing the hierarchy that usually reigns among documents.

Screen Play pursues a reflexion around the mode of diffusion and propagation of artworks through their documentation and could also be seen as an experimental human scale model of our website.



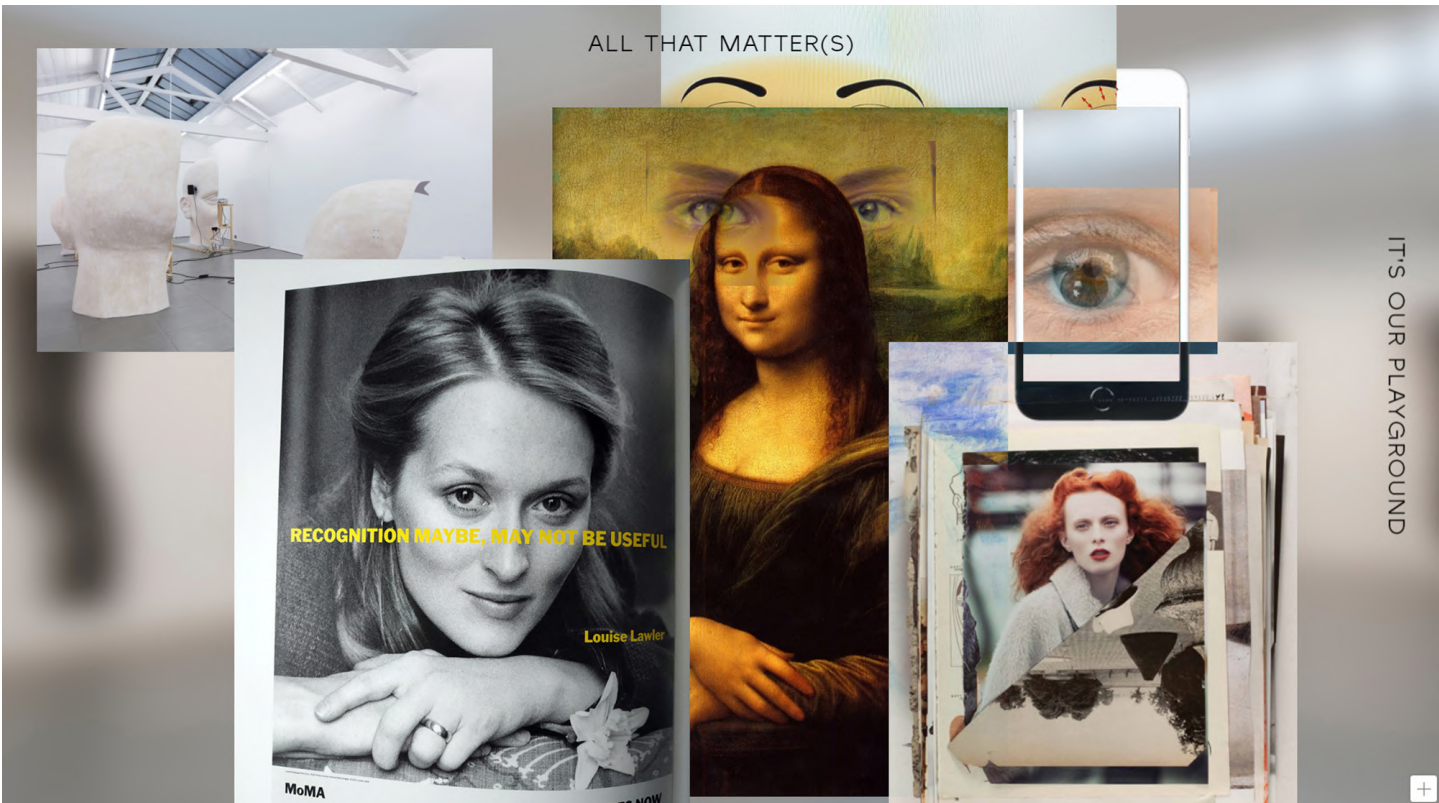
All thet Matter(s), 2018 (screen capture)
 Online project/residency, SITUATIONS, Fotomuseum Winterthur



All thet Matter(s), 2018 (screen capture)
 Online project/residency, SITUATIONS, Fotomuseum Winterthur



All thet Matter(s), 2018 (screen capture)
 Online project/residency, SITUATIONS, Fotomuseum Winterthur



All thet Matter(s), 2018 (screen capture)
 Online project/residency, SITUATIONS, Fotomuseum Winterthur



Infinite memories, 2017 (screen capture)
Online project, www.galeriechezvalentin.com



Infinite memories, 2017 (screen capture)
Online project, www.galeriechezvalentin.com



Infinite memories, 2017 (screen capture)
Online project, www.galeriechezvalentin.com



Infinite memories, 2017 (screen capture)
Online project, www.galeriechezvalentin.com



Exhibition Gradient, 2016 (screen capture)
Online project, www.itsourplayground.com/exhibitionsgradient



Exhibition Gradient, 2016 (screen capture)
Online project, www.itsourplayground.com/exhibitionsgradient



Exhibition Gradient, 2016 (screen capture)
Online project, www.itsourplayground.com/exhibitionsgradient



Exhibition Gradient, 2016 (screen capture)
Online project, www.itsourplayground.com/exhibitionsgradient



The Matter of it being a stone, 2014
 Rachel de Jooode
 Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Folklore Contemporain, 2012
 Laura Aldridge, Travess Smalley
 Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



The Matter of it being a stone, 2014
 Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Folklore Contemporain, 2012
 Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



La chose encadrée, 2014
Gabriele Beveridge, Paul Cowan, Michael Krebber, Landon Metz, Jesse Moretti
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Folklore Contemporain III, 2014
Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Anne de Vries
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Rachel de Joode, The Matter of it being a stone, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland



Folklore Contemporain III, 2014
Exhibition view, SWG3 Gallery, Glasgow, Scotland

IT’S OUR PLAYGROUND
Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont
Basé à Paris.

itsourplayground.com
museumapocalypse.com

CV

- Expositions personnelles (sélection)
- 2019 - Elle disait bonjour aux machines - Villa du Parc - Annemasse
- 2017 - Artificial Sensibility - Bonington Gallery - Nottingham
- 2016 - Mental Matter - Les Bains Douches - Alençon
- 2016 - Visual Matter - Piacé le Radieux - Piacé
- 2015 - Show Room - Glass Box - Paris
- Avec la documentation des œuvres de Eva Berendes, Anna-Sophie Berger, Stéphane Devidal, Ditte Gantriis, Zoe Williams
- 2014 - Screen Play - SWG3 Gallery - Glasgow
- Avec la documentation des œuvres de Kathryn Andrews, Brendan Anton Jaks, Eva Berendes, Simon Denny, Carson Fisk-Vittori, Patrick Hill, Tilman Hornig, Dan Rees, Philipp Timischl, Anne de Vries

- Expositions collectives (sélection)
- 2019 - I'll be your city - Good Press - Glasgow
- 2018 - Les Choses - Galerie Valentin - Paris
- 2018 - Bande à part - Mrac - Sérignan
- 2018 - Progressive House (avec Owen Piper) - The Old School - Glasgow
- 2017 - It's OK to be K.O. - Under Construction Gallery - Paris
- 2017 - Mon Chéri - Brussels
- 2017 - Site Visit - Kunstverein Freiburg - Freiburg
- 2016 - Ambiance D'Aujourd'hui (avec Eva Taulois) - Mains d'Oeuvres - St Ouen

- Commissariats d'expositions
- 2023 - Total Recall - Cité du Design/Ecole supérieure d'art et de design - Saint-Etienne
- 2022 - Des champs de fraises pour l'éternité - La Galerie - Noisy-le-sec
- Sister Corita Kent, Ann Craven, Alex Frost, Sebastian Jefford, Pentti Monkkonen, Travess Smalley, Sue Tompkins, Sarah Tritz
- 2018 - M. Quelque chose - Les Bains Douches - Alençon
- Jean Follain, Beatriz Olabarrieta, Ola Vasiljeva, Yonatan Vinitsky
- 2016 - Reconstructive Memory - Galerie Valentin - Paris
- Michael Assif, Gina Beavers, Nicolas Deshayes, Travess Smalley, Philipp Timischl, Hayley Tompkins,
- 2016 - Anne de Vries - Galerie Valentin - Paris
- 2015 - Deep Screen - Parc Saint Léger - Pougues-les-eaux
- Jean-Marie Appriou, Cory Arcangel, Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Dewar & Gicquel, Piero Gilardi, Tilman Hornig, Renaud Jerez, Rachel de Joode, Bevis Martin & Charlie Youle, Marlie Mul, Owen Piper, Hayley Tompkins, Anne de Vries
- 2014 - The Builders II - Paradise - Nantes
- Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Laurent le Deunff, Aurélien Mole
- 2014 - The Matter of it being a stone - SWG3 Gallery - Glasgow
- Rachel de Joode
- 2014 - Folklore Contemporain III - SWG3 Gallery - Glasgow
- Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Anne de Vries
- 2014 - La Chose Encadrée - SWG3 Gallery - Glasgow
- Gabriele Beveridge, Paul Cowan, Michael Krebber, Landon Metz, Jesse Moretti
- 2013 - Woman expecting Triplets returning home from the cinema - SWG3 - Glasgow Aaron Angell, Jack Bilbo

- 2013 - Performance Fetish - Group Show - SWG3 Gallery - Glasgow
- Bryan Dooley, Sebastian Jefford, Mathew Parkin, Kay Walkowiak
- 2013 - Soft Paste - SWG3 Gallery - Glasgow
- Zoe Wiliams
- 2013 - The Sunday Curators - Group show - SWG3 Gallery - Glasgow
- Claire Barclay, Florent Dubois, Andreas Ervik, Mathieu Mercier, Flore Nové-Josserand, Owen Piper, Josué Rauscher, Shinichi Takeda, Pedro Wirz
- 2013 - Trademark Horizon - SWG3 Gallery - Glasgow
- Mick Peter
- 2012 - Last Chance - Group show - SWG3 Gallery - Glasgow
- Rachel Adams, Tom Godfrey, James Hutchinson, Lorna Macintyre, James Mc Lardy, Michael Stumpf, Hayley Tompkins, Sue Tompkins
- 2012 - Folklore Contemporain - SWG3 Gallery - Glasgow
- Laura Aldridge, Travess Smalley
- 2012 - Easy Living - Less Is More Projects - Paris
- Laura Aldridge, James Clarkson, Nick Evans, Mick Peter, Owen Piper, Zoe Williams
- 2012 - The Quid - SWG3 Gallery - Glasgow
- Owen Piper
- 2012 - Doble Trouble - Center for Contemporary Arts - Glasgow
- Aaron Angell, Anthony Antonellis, Alistair Frost, Tom Godfrey, Rachel de Joode, Aurélien Mole, Mathew Parkin, Ciara Phillips, Owen Piper, Travess Smalley
- 2011 - The Builders - Market Gallery - Glasgow
- Heather & Ivan Morrison, Neal Beggs, Nick Evans
- 2009 - Twilight - FNAC/ENSAB - La Box - Bourges
- Davide Balula, Robert Barry, Vincent Ganivet, Mario Garcia Torres, Guillaume Leblon, Mathieu Mercier, Joëlle Tuerlinckx

- Expositions et projets en ligne (sélection)
- 2024 - Le Grand Tour - Van Cleef & Arpels - Paris
- 2022 - Museumapocalypse.com
- 2021 - Image-nuage.com - Villa du Parc - Annemasse
- 2021 - chenilletornadeperroquet.online - RN13 bis - Normandie
- Bastien Aubry, Cécile Bart, Arnaud Dezoteux, Laura Gozlan, Mrzyk & Moriceau, Mai-Thu Perret, Chloé Quenum
- 2018 - All that matter(s) - Fotomuseum Winterthur
- 2017 - Infinite Memories - www.galeriechezvalentin.com
- 2016 - Panorama - www.panorama-normandie.fr
- 2016 - Exhibition Gradient - www.exhibitiongradient.com
- 2014 - Screen Play_evolution - www.itsourplayground.com
- 2013 - Vegetal Passion - Royal Garden / Le Crédac Ivry sur Seine (Online)
- Laura Aldridge, Ditte Gantriis, Hayley Tompkins, Travess Smalley et Pedro Wirz + Darren Bader, Gabriele Beveridge, Simon & Tom Bloor, Marcel Broodthaers, Koenraad Dedobbeleer, Andreas Ervik, Ditte Gantriis, Pierre Huyghe, Jiří Kovanda, Margaret Lee, Tobias Madison, Mathieu Mercier, Jessee Moretti, Katja Novitskova, Oliver Osborne, Edgar Orlaineta, Nam June Paik, André Piquet, Mandla Reuter et Florian Slotawa
- 2012 - The Sunday Curator Part II - www.itsourplayground.com
- 2012 - The Sunday Curator Part I - www.itsourplayground.com
- 2012 - Doble Trouble - www.itsourplayground.com
- Aaron Angell, Anthony Antonellis, Alistair Frost, Tom Godfrey, Rachel de Joode, Aurélien Mole, Mathew Parkin, Ciara Phillips, Owen Piper, Travess Smalley
- 2011 - Behind the Curtain - www.itsourplayground.com
- Rachel Adams, Assume Vivid Astro Focus & Yorgos Sapoutzis, Eva Berendes, Max Bill, Ulla von Brandenburg, Christo, Thomas Demand, Alexander Girard, Craig Kalpakjian, Alicja Kwade, Lady Gaga & Terence Koh, Matthieu Lavanchy, Simon Martin, Genêt Mayor, Darius Mikšys, Charlotte Moth, Raphaëlle Peale, Grayson Perry, Ciara Philips, Richard Prince, Ines Schaber, Oskar Schlemmer, Danh Vo, Nick van Woert.
- 2010 - Going Greek - www.itsourplayground.com
- Nick Van Woert, David Lieske, Robert Andrade, Cyprien Gaillard, Oliver Laric, Reena Spaulings, AIDS-3D, Jason Nocito, Richard Hawkins, Lindsay Lawson, Steven Claydon

Scénographies d'expositions

2023 - Total Recall - Cité du Design/Ecole supérieure d'art et de design - Saint-Etienne
2021 - Fluxus Maladie - Ravisius Textor - Nevers
2017 - Augmented Photography - écal - Lausanne
2015 - Porosity - Rachel de Joode - Galerie Christophe Gaillard - Paris
2013 - Snorlax Beenbag - Oliver Braid - CCA Glasgow
2012 - My Five New Friends - Oliver Braid - The Royal Standard - Liverpool
2011 - Love made easy - Oliver Braid - The Mutual - Glasgow

Enseignements

depuis 2021 - Pratiques de l'image digitale - Fonderie de l'image - Bagnolet
2019/2024 - Studio arts-plastiques - ENSCI - Paris
2014/2019 - Coordination MasterMONSTRE - ESAAA - Annecy

Résidences

2021 - Fluxus Maladie - ESAAB - Nevers
2018 - All that Matter(s) - Fotomuseum Winterthur - Winterthur
2018 - Technological Memory - @palaisinstaresidency - Internet
2016 - Les Bains Douches - Alençon
2015 - Mains d'oeuvres - Saint-Ouen
2014 - Paradise - Nantes
2011 - The living exhibition - Market Gallery - Glasgow

Publications

2022 - Museum Apocalypse - Plateforme en ligne / muséologie digitale
2020 - Ambiances Privées - Les Bains douches éditions - 300ex
2019 - Elle disait bonjour aux machines - Editions La Villa du Parc - (with Charles Villa) - 500ex
2018 - M. Quelque Chose - Les Bains douches éditions - 300ex
2018 - OCR-Confused - Artist Tpe Foundry - Good Press - 200ex

Conférences/ workshops

2024 - Workshop - Ghost in Shells - Erg - Bruxelles
2024 - Museum Apocalypse - Ecole du Louvre - Paris
2023 - Table Ronde - DCA - CAPC - Bordeaux
2023 - Workshop - Ecole Supérieure d'art - Clermont Métropole
2023 - Workshop - Ecole d'art de Bretagne - Quimper
2022 - Conférence - Quelle place l'art occupe-t-il sur le web ? - Van Cleef & Arpels - Paris
2022 - Workshop - Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette - Paris
2021 - Workshop - Les profondeurs de l'écran - Collège Jules Ferry - Noisy-le-sec
2019 - Table ronde - Chronononthotologos - DOC! - Paris
2018 - Conférence/discussion avec Rachel de Joode - Kunstfort Vijfhuizen - Vijfhuizen
2017 - Table ronde - Augmented Photography - Centre culturel Suisse - Paris
2016 - Conférence - écal - Lausanne
2016 - Panel discussion - Post-Photography - Centre culturel Suisse - Paris
2015 - Invest - Stroom - La Haye
2015 - Conférence - ENSA Bourges
2013 - Conférence - The Paths of emergence - Zero2/Ecole des beaux arts de Nantes
2012 - The Digital Club #3 - IOP & Travess Smalley - The Poetry Club - Glasgow
2012 - The Digital Club #2 - IOP & Owen Piper - The Poetry Club - Glasgow
2012 - The Digital Club #1 - IOP & Alistair Frost - The Poetry Club - Glasgow
2011 - Do what the Clouds Do, Roundtable - David Dale Gallery - Glasgow
2011 - Professions culture, La posture de l'artiste commissaire - ENSA Bourges
2010 - Creating spaces - Transmission gallery - Glasgow

Presse / print

2019 - Pratiques du flux - L'image en proie à l'excès du visible - Garance Chabert - artpress, p.85-86
2018 - Artists as iconographers - Garance Chabert & Aurélien Mole - Editions Empire
2017 - Augmented Photography - écal Editions
2016 - Écrans et matières photogéniques - Le quotidien de l'Art - Pedro Morais
2015 - THE BUILDERS II, IOP, Paradise, Nantes - zérodeux.2 - Frédéric Emprou
2015 - Collectionner l'art vidéo et digital - Les Presses du Réel - Marie Maertens
2015 - Ecran Total - Les Inrocks 08.04 - Ingrid Luquet-Gad
2014 - La Chose Encadrée - Artforum Summer 2014 - Jacob Proctor
2014 - ArronAngell & Jack Bilbo - ArtReview Issue 66 - Susannah Thompson
2013 - Mick Peter, Trademark Horizon - ArtReview Issue 59 - Susannah Thompson
2012 - This weeks new exhibitions - The Guardian 07.01 - Robert Clark

All images courtesy of It's Our Playground, 2025.

www.itsourplayground.com by Superspace.

Font by Pizza Typefaces.